

Интернет-
проект

«Забывтый памятник незабытой войны»

(Последнее письмо бойца)

Номинация

«У войны

не женское лицо...»



*Да, у войны не женское лицо,
Но вы скажите это тем девчонкам,
Которые мужей теряли, братьев и
отцов,
В том 41-ом страшном и далеком...*





Участник проекта:
ученица 10 А класса
Нурлатской гимназии
Колесникова Алина

Руководитель проекта:

**Сибгатова Дания
Насыховна**

- ❖ МОУ «Нурлатская гимназия»
- ❖ Учитель обществознания
и истории
- ❖ 88434524527



В последнее десятилетие фонды многих музеев пополнились солдатскими фронтовыми письмами-треугольниками. Два-три поколения, сохранившие их, несут письма в музей, в надежде, что здесь их сберегут, они будут ещё в центре внимания людей, которым дорога память о войне.

Они уже не уверены в том, что медали и фронтовые письма будут также волновать их внуков и правнуков. Ведь война все дальше отдаляется от нас, значит, отдаляет молодое поколение от поколения военного. Но это ведь неправильно. Величие подвига не должно стираться временем, иначе давно уже исчезли бы со страниц истории российской Александр Невский и Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Нахимов и Ушаков, Суворов и Кутузов...



Памятник -

Самое дорогое, святое, значимое, что хранит человеческая память – произведение литературы, музыки, архитектуры, творение человеческих рук и сердца, наложившее отпечаток на их души.

В нашей истории – это последнее письмо солдата с фронта...

*Пожелтевшее,
почти истлевшее
письмо-треугольник,
написанное на двойном
листочке
неиспользованного
ученического дневника...
Сегодня многое уже
нельзя прочитать.
Но здесь каждая строчка
дышит любовью и
вниманием к ней-
любимой
и дорогим детям.*



Последнее письмо бойца...

Мы расскажем историю любви,
которая была беспощадно
разделена войной. История,
которая не может пройти
мимо сердца, не затронув его и
не проникнув в душу до слёз.



*Мифтахова
Сания*

Молодой
учитель
полюбил свою
ученицу и
завоевал её
сердце.
Оказалось, на
всю жизнь...



*Мифтахов
Гималтдин*

Гималтдин прекрасно рисовал, делал он это легко, с удовольствием, от души. От его картин и портретов исходила аура счастья и жизнелюбия, каждая работа излучала свет и тепло.

А в ней, как оказалось, был заложен от бога талант педагога, да и в семье её были грамотные люди: отец-мулла, а брат в те годы работал председателем сельсовета. И по окончании школы, она тоже стала учительницей.

Последнее письмо бойца...



Несколько лет работали вместе - он учителем рисования, она – учительницей начальных классов.

Последнее письмо бойца...

Он был небольшого роста,
не отличался красотой внешней,
но покориł её богатством души.

Ей было всего 14 лет, но они поженились и стали очень счастливой парой. Несмотря на 17 лет разницы в возрасте, они прекрасно ладили и понимали друг друга.

Один за другим в молодой семье родилось пятеро сыновей, выжили только двое...



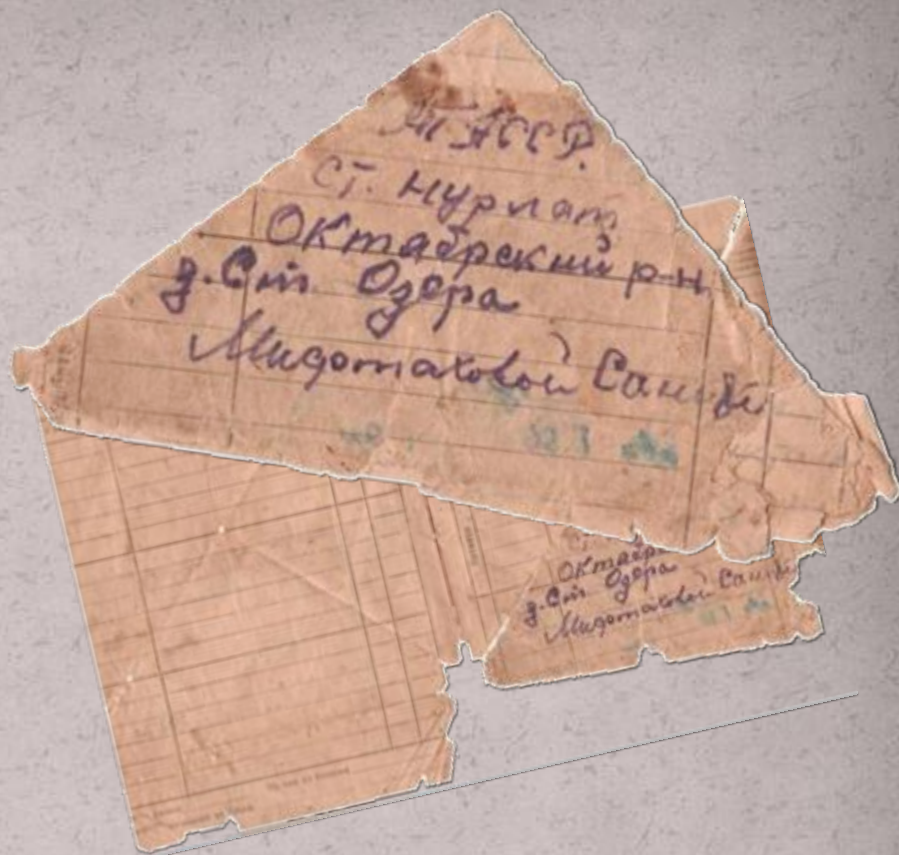
Большая разница в возрасте не помешала им любить друг друга, любить и верить в будущее, в надёжность их чувств...



1933г. На портрете, написанном мужем, сын-первенец.

Перед войной жили и работали в Ташкенте. Но её женское счастье длилось недолго. Когда началась война, они вернулись в родные края. Гималтдин Мифтахов ушёл на фронт добровольцем. Не мог он - учитель, остаться дома, когда враг топтал землю его многонациональной Родины. Перед уходом он отправил её с детьми в дер. Степное Озеро. Он всегда очень волновался за неё: как она там среди чужих для неё людей одна, с детьми, ведь младшему было всего несколько месяцев от роду?

Последнее письмо бойца...



Те же нотки тревоги и заботы в последнем письме, которое он прислал из Сталинграда. Он прекрасно понимал, что его в любую минуту могут убить и словно чувствовал себя виноватым в её одиночестве.

Последнее письмо бойца...

Гималтдин Мифтахов прошёл страшные испытания в лагере Суслонгер, чудом выжил и был отправлен на Восточный фронт.

Когда он получил от неё посылку, в ответном письме очень просил не делать этого больше. «тебе и так очень нелегко, двое детей на руках, не отрывай от них кусок для меня...».



«Тыл. 1941 год»
Автор: Ракша Ю.

Муж переживал неслучайно. Сания действительно долгие годы оставалась для окружающих «чужой», «казанской», «городской», её сторонились. И впоследствии, когда муж пропал без вести, она практически одна, без чьей-либо помощи, поднимала детей на ноги. Никаких пособий от государства не получала. В крохотном домике, где они жили, было много-много книг, стояли стол, стулья и деревянная кровать. И когда, спустя годы, младший сын женился и привёл молодую жену в дом, в нём не нашлось места, чтобы поставить даже раскладушку.

Но детям Сании Губайдулловны не в чем было упрекнуть мать: она буквально надрывалась на работе. Она работала наравне со всеми в поле, на огороде, учительствовала... Война отняла у неё опору, лишила возможности чувствовать себя слабой, защищённой, красивой и желанной... Она каждый день жила в страхе за жизнь своих детей, ежедневно просыпаясь с мыслью о куске хлеба, борясь с никогда не покидавшим её чувством голода.

В годы войны все женщины, подружки, жёны, матери, сёстры, проводив на фронт любимого, мужа, сына, брата, по десять-двенадцать часов работали у станка или пахали, сеяли, убирали огромные поля, растили детей.



Уже после войны, от безысходности и отчаяния Саня Губайдулловна приняла в дом мужчину, который добивался её расположения. Ей не было и 25 лет, когда она осталась вдовой с двумя детьми. Ей казалось, что мужчина в доме будет опорой для сыновей, хоть прокормить их будет легче. Но она жестоко ошибалась... Два месяца спустя, вернувшись домой с работы, она застала плачущего босоногого сына на улице. Выяснилось, что из дома его выгнал «новый хозяин». Не помня себя от гнева, она ворвалась в дом со словами: «Как ты посмел поднять руку на сына погибшего бойца, который сложил голову на поле боя, отстаивая твою мирную жизнь? Ты, который не нюхал пороха, спокойно спал, ел, в то время, когда он переносил тяготы фронтовой жизни? ... Убирайся вон из моего дома, чтоб ноги твоей больше не было здесь!» Она выставила его, а потом всю жизнь свою, до самой смерти, плакала и корила себя за «страшный грех» перед памятью мужа. Но в то же время, поняв, что носит под сердцем ребёнка, сохранила его, словно знала, что он на старости лет станет главной её опорой. Последние 35 лет она прожила в его семье, в ладу со снохой Саймой и внуками.

Все три сына были дружны между собой и очень почитали свою мать.

Даже когда дети были совсем маленькие, муж находил няnek, чтобы она не отрывалась от своей основной работы. И в письме с фронта писал, чтобы не оставляла учительский труд, обязательно продолжила образование. Что она и сделала. В 1949 году окончила Бугульминское педагогическое училище и навсегда осталась в д.Салдакаево, хотя очень тосковала по своим родным местам.



*Сания Губайдулловна практически непрерывных 46 лет учительствовала. Она была замечательным педагогом, скромной, обаятельной, очень терпеливой женщиной, с сильным характером. Её любили, уважали и до последних дней навещали многочисленные ученики. Она прожила достойную долгую жизнь, умерла в возрасте 86 лет. **На её могиле всегда живые цветы...***



1957г. октябрь I-III класс во втором ряду рядом с матерью сын Рафик.

Как зеницу ока хранила вдова фотографии, документы и письма мужа. Особенно дорожила последним. Каждый год **9 мая** она вынимала его и обливалась горькими слезами, перечитывала вновь и вновь уже стёртые строки. И в каждом слове всё также слышала его взволнованный любящий голос.

И тосковала по нему до последнего дня...

А её близким, глядя на нее, было трудно сдержать слёзы. Они будто сами переживали эти самые тяжелые минуты жизни своей матери и бабушки.



*В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь.*

*В мир приходит женщина,
Чтоб очаг беречь.*

*В мир приходит женщина.
Чтоб любимой быть.*

*В мир приходит женщина,
Чтоб детей родить.*

*В мир приходит женщина,
Чтоб цветком цвести.*

*В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти!*

*Женщина призвана любить и продолжать
жизнь, отвергая смерть!*

*Войне говорят "нет!" матери, жёны, сёстры,
дочери. Войны, будь они даже самые маленькие, - для
женщин всегда великие.*





Ожидаемый результат

В каждом доме хранят личные вещи, награды участников Великой Отечественной войны, которыми очень дорожат, ценность которых не измерить никакими деньгами. С особым трепетом вновь и вновь мы вчитываемся в строки фронтовых писем, которые связывают нас с ушедшими неразрывной нитью памяти и верности...



И все-таки, на наш взгляд, в музеях пусть хранятся копии, а письма хранятся дома, чтобы также с трепетом, прикасаясь к ним руками, чувствуя их дыхание, со слезами читали их внучки и правнучки, испытывая искреннее уважение и почитание к своим бабушкам, прабабушкам, которые сквозь десятилетия пронесли в своем сердце любовь и верность к погибшим на фронте мужьям...

Примечание.

- Разрешение на размещение фотографии ученицы Колесниковой Алины от ее мамы Колесниковой Светланы Васильевны получено.
- Разрешение на использование материалов из семейного архива Валеевой Э.Р. получено.
- Фронтное письмо предоставлено сотрудниками Регионального музея истории Закамья и г. Нурлат (гл. хранитель: Бикметова М.Х.)

Использованные материалы и ресурсы:

Слайд 1: <http://festival.1september.ru/articles/419722/>

Слайд №3. Автор: **voron-from-vologda** <http://fotki.yandex.ru/users/voron-from-vologda/view/33643/?page=0>

Слайд 10: <http://fotki.yandex.ru/users/beleberdin/view/636/>
<http://rushist.narod.ru/files/photo/vov.htm>

Слайд 11: http://old.sgu.ru/rus_hist/?wid=319

Слайд 14: <http://worldofchildren.ru/scenarios-and-holidays/62-scenfevr/1506-u-vojny-ne-zhenskoe-liczo-sczenarij-dlya-9-10-klassov.html>

Слайд 16: http://www.yarz.ru/newsr_2009-05-09.html

Слайд 17: http://nauka.relis.ru/25/0106/22iuna_2.JPG

Слайд 19: <http://zed20001.narod.ru/images/2006/9.05.06.113.jpg>
http://www.start.crimea.ua/news/news_print.php?news_id=159752

